

FRAIS PÉDAGOGIQUES : 170 €

Acomptes à nous adresser avec votre inscription :
(chèques séparés obligatoires)

- Adhésion obligatoire à l'association (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)
Membre sympathisant : de 16 à 45 € /an
Membre adhérent : à partir de 46 € /an
- Acompte pour le stage : 60 € /pers (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)
- Acompte pour l'hébergement : 60 € /pers (chèque à l'ordre du Château de Gissac)

FRAIS D'HÉBERGEMENT

Forfait pour 5 jours en pension complète
à partir du dîner du 18/08 jusqu'au déjeuner du 23/08
Prix par personne en € (sauf pour le tarif couple E à l'Abbaye)

| | | |
|----|--|-------|
| A. | Chambre indiv. (WC, Douche) Maison de Blanche | 395 € |
| B. | Chambre à 2 lits (WC, Douche) Maison de Blanche | 270 € |
| C. | Chambre indiv. (lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye | 227 € |
| D. | Chambre 2 ou 3 lits (lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye | 227 € |
| E. | Chambre de couple (lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye | 454 € |
| F. | Dortoir mixte (sanitaires communs) Hôtellerie de l'Abbaye | 192 € |
| G. | Chambre indiv. (WC, Douche) Orangerie de Gissac | 370 € |
| H. | Chambre double (WC, Douche) Orangerie de Gissac | 295 € |
| I. | Chambre indiv. (WC, Douche) Château de Gissac | 420 € |
| J. | Chambre double (WC, Douche) Château de Gissac | 320 € |

NB : Pour les formules G, H, I, J (Gissac) le petit déjeuner est servi au château et le déjeuner et le dîner à l'Abbaye.

Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie. Ajouter la taxe de séjour de 0,31€ /jour/pers.

Attention : • les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.

• nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.

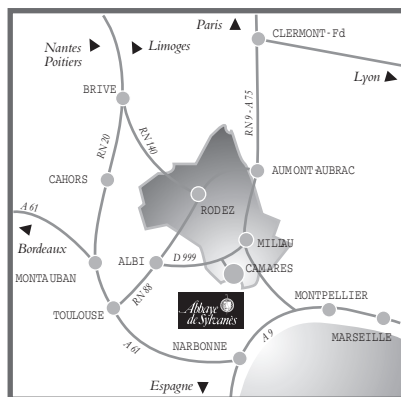
Abbaye de Sylvanès

Redécouverte et restaurée depuis plus de 30 ans, l'Abbaye de Sylvanès est devenue aujourd'hui un Centre de renommée internationale qui propose d'importantes rencontres culturelles, spirituelles, musicales, pédagogiques et artistiques :

- Un Festival International de Musique Sacrée qui propose chaque été (juillet et août) un voyage musical au cœur des grandes traditions sacrées et populaires du Monde.
- Des actions de formation, de production et de diffusion dans les domaines de la musique vocale, du théâtre, de la danse, des arts picturaux, des colloques, rencontres et séminaires sur le dialogue occuménique et interreligieux.
- Des rencontres « Cinéma, Arts, Cultures et Spiritualité » en partenariat avec le Cinéma Le Temple à Camarès.
- Un programme d'éducation artistique et des actions pédagogiques en direction du public scolaire. Une programmation de spectacles « Instants Complices » pour le jeune public et les familles diffusée à l'échelle du Parc naturel régional des Grands Causses.
- Des résidences de création avec des compagnies de théâtre, de danse et des ensembles musicaux.
- Un Centre de formation, d'édition et d'enregistrement au service de la Liturgie et de la Musique Sacrée.
- Des voyages culturels en France et à l'étranger.

Réconcilier en même temps lieu de solitude et de silence, la vie simple, la création artistique et l'accueil fraternel, voilà sans doute, à l'image de ce que furent les abbayes d'autrefois, la raison d'être de Sylvanès.

Point fort du tourisme culturel dans le Sud-Aveyron, elle est la seule abbaye de Midi-Pyrénées et du Haut Languedoc au cœur du Parc naturel régional des Grands Causses à offrir neuf mois par an des activités culturelles très diverses et une hospitalité de haute qualité dans un cadre naturel et architectural exceptionnel.



Du 18 au 23 août 2008



Chant Gregorien

&

Chant Classique de L'Inde



Le monde des modes et les modes du monde

Animé par

Luis BARBÁN

et

Yvan TRUNZLER

Renseignements et inscriptions :

Centre International des Rencontres Culturelles et Musicales
de l'Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANES

Tél. : 05 65 98 20 20 / Fax : 05 65 98 20 25

E-mail : abbaye@sylvanes.com / internet : www.sylvanes.com

THÉMATIQUE ET RÉPERTOIRE

Le but de ce stage est de mettre en contact deux genres musicaux très anciens, de type modal, de comparer les techniques qui leur sont communes, et aussi celles qui les différencient, dans un souci d'enrichissement mutuel... Dans cet esprit, nous proposons une approche de modes communs à ces deux musiques, mais traités de manière différente.

Nous développerons des exercices simples de perception des modes, des ornements, des lignes mélodiques type destinées à donner une direction à l'improvisation. En parallèle, un travail de technique vocale pure, de rythme, de souffle, de timbre et d'écoute sera proposé quotidiennement.

QUI PEUT PARTICIPER ?

Stage limité à 20 personnes. Une expérience musicale de base minimum est souhaitée pour pouvoir profiter pleinement de cet enseignement.

DÉROULEMENT DU STAGE

Dans le cadre qui vient d'être défini, la journée comprendra 5 pratiques d'au moins une heure, dirigées par l'un ou l'autre des intervenants (en groupe complet et en sous-groupe), séances entrecoupées de pauses. Un temps libre est prévu entre 14h et 16h 30. (Après-midi du mercredi libre, concert surprise en soirée...). Prévoir un coussin d'assise.

Ce stage aura lieu à partir de 8 participants. Si cet effectif n'est pas atteint, il pourra être annulé 15 jours avant.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Le stage débutera **le lundi 18 août à 15h** et se terminera **le samedi 23 août après le déjeuner**.

L'accueil des stagiaires s'effectuera **le 18 août** à partir de 14h.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE



Le chant DHRUPAD

Le chant Dhrupad est l'expression la plus ancienne de la musique classique de l'Inde du Nord. A l'origine musique dévotionnelle sacrée de temple, il devient aussi musique savante de cour. Apprentissage musical par excellence, il s'appuie sur un système logique d'exercices, très élaboré, basé sur la répétition et l'imprégnation par transmission orale. Il développe une perception de plus en plus fine des intervalles musicaux, une connaissance approfondie de sa richesse rythmique.

Yvan Trunzler a suivi pendant douze ans en Inde l'enseignement de la famille Dagar, grands maîtres de cette tradition. Depuis 1987, il a donné de nombreux concerts en Inde et en Europe. Il intervient fréquemment dans des structures musicales pédagogiques professionnelles et dirige sa propre école à Lyon où il transmet cet art vocal rare et subtil.

En savoir plus sur Yvan Trunzler : <http://www.dhrupad.fr/contact.htm>

Le chant GRÉGORIEN

Référence incontournable de notre musique occidentale, ce répertoire sacré atteint son apogée autour du VII^e siècle ; après une longue période de décadence, il semble devoir reprendre sa place à l'heure actuelle. A l'inverse du Dhrupad, qui bénéficie d'une tradition ininterrompue, l'interprétation actuelle du chant grégorien offre différentes facettes selon les groupes ou les individus.

Luis Barbán dirige actuellement l'ensemble *Witiza* (spécialisé dans l'interprétation du répertoire grégorien pour solistes et la musique polyphonique médiévale) et l'*Ensemble Vocal Luis Barbán* (musique classique contemporaine). Habitué des grands festivals et des tournées à l'étranger, sa production discographique (sept C.D depuis 1996), révèle un musicien particulièrement original et créateur, comme en témoigne son dernier enregistrement *Lux aeterna* qui fait référence dans l'interprétation actuelle de la musique médiévale.



En savoir plus sur Luis Barbán : <http://www.witiza.com/>
<http://ev.lb.free.fr/>

BULLETIN D'INSCRIPTION

CHANT GRÉGORIEN - CHANT CLASSIQUE DE L'INDE
du 18 au 23 août 2008

Nom : Prénom :
Adresse :
.....
Code postal : Ville :
Pays :
Tél. : Portable :
Email (obligatoire) :
Profession : Age :
Pratique musicale (facultatif) :
.....

Je m'inscris au stage « *CHANT GRÉGORIEN - CHANT CLASSIQUE DE L'INDE du 18 au 23 août 2008* »

Je joins un chèque de 60 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de€ (16 € minimum) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F G H I J

Je joins un chèque d'acompte sur l'hébergement de 60 € / pers (chèque à l'ordre du Château de Gissac)

J'arriverai le àh.

Moyen de transport :

j'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage

je dispose de places dans ma voiture

NB : en cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, les acomptes ne sont pas remboursés

Bulletin à retourner à :
Secrétariat des stages
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANES

BULLETIN D'INSCRIPTION

CHANT GRÉGORIEN - CHANT CLASSIQUE DE L'INDE
du 18 au 23 août 2008

Nom : Prénom :
Adresse :
.....
Code postal : Ville :
Pays :
Tél. : Portable :
Email (obligatoire) :
Profession : Age :
Pratique musicale (facultatif) :
.....

Je m'inscris au stage « *CHANT GRÉGORIEN - CHANT CLASSIQUE DE L'INDE du 18 au 23 août 2008* »

Je joins un chèque de 60 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de€ (16 € minimum) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F G H I J

Je joins un chèque d'acompte sur l'hébergement de 60 € / pers (chèque à l'ordre du Château de Gissac)

J'arriverai le àh.

Moyen de transport :

j'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage

je dispose de places dans ma voiture

NB : en cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, les acomptes ne sont pas remboursés

Bulletin à retourner à :
Secrétariat des stages
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANES