

Ensemble Witiza

Splendeurs et arcanes médiévaux



Ce programme nous fait (re)découvrir les chef-d'œuvres de la musique médiévale et les premiers grands compositeurs de la musique classique occidentale : les plus belles pièces grégoriennes, les premiers conduits et organa, Adam de la Halle et Pérotin le Grand, Guillaume de Machaut.

Après un chemin de plusieurs siècles qui fit évoluer la musique vocale dans le cadre d'une recherche polyphonique, l'écriture musicale atteint un degré de complexité (n° 8) qui n'est pas sans rappeler une certaine musique contemporaine. Comme toujours, un retour à la simplicité ne se fit point attendre (n° 6) et à la fin de l'époque médiévale, se dessine une sorte de "classicisme" esthétique, qui perdurera jusqu'au début du XX^e siècle, époque de grands bouleversements musicaux. En ce sens, et par certains côtés, la musique de l'époque médiévale peut nous paraître très proche...

Ces pièces exceptionnelles sont devenues une base incontournable de notre travail de recherche sur l'ornementation, la modalité, et l'écriture de certains arrangements.

PROGRAMME (3 chanteurs)

- 1 - Psalmodie **Lamentations de Jérémie** (St. Guilhem le Désert XIII^e)
 - 2 - Hymne **Veni Creator** (Grégorien)
- 3 - Ballade **Je sui aussi** (Guillaume de Machaut †1377)
- 4 - Organum **Nativitas** (Pérotin le Grand, vers 1200)
 - 5 - Répons orné **Subvenite** (Grégorien)
- 6 - Conduit **Beata progenies** (Lionel Power †1445)
 - 7 - Kyrie (Codex Las Huelgas, XIV^e)
 - 8 - Planctus **O monialis** (Codex las Huelgas)
- 9 - Ballade **Le mont Aön de Trace** (anonyme Ars subtilior, 1380)
 - 10 - Introït orné **Cibavit eos** (Grégorien)
- 11 - Rondeaux **Tant com je vivrai / Or est Bayard** (A. de la Halle †1287)
- 12 - **Credo** (manuscrit d'Apt, vers 1380)

Ce programme est susceptible de légères modifications