



Ensemble Witiza

Messe grégorienne du jour de Noël et musiques festives

Le programme de ce concert s'articule autour de la *Missa in die* dont les chants, sur le plan thématique, sont les plus riches.

C'est seulement à partir du IV^e siècle que Noël commence d'être célébré dans toutes les églises d'Occident, à l'époque même - et ce n'est pas l'effet du hasard - où s'élèvent des controverses christologiques et où apparaît la nécessité de combattre l'Arianisme. De toutes façons, on trouve le témoignage de sa célébration dans les sources liturgiques les plus anciennes (*Sacramentaires* pour les prières et *Graduels* pour les chants), qui prit forme avec trois messes : la messe de minuit, la messe de l'aurore, la messe du jour.

Dans l'ensemble, les chants de Noël constituent, sous forme poétique et contemplative, un parfait commentaire du contenu théologique de la fête.

Pour donner une image sonore possible d'une célébration liturgique grandiose et festive, dans la tradition des grands monastères et cathédrales du Moyen Âge, nous avons complété les pièces du propre de la messe du jour par des pièces du commun (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei) dans l'ordre de la célébration, choisies parmi les réalisations les plus remarquables de la musique médiévale.

PROGRAMME (3 chanteurs)

- 1 - Introït *Puer natus est* (grégorien)
- 2 - Kyrie (messe de Barcelone) fin XIV^e
- 3 - Gloria (Codex Las Huelgas) début XIV^e
- 4 - Graduel *Viderunt omnes* (grég.)
- 5 - Alleluia *Dies sanctificatus* (grég.)
- 6 - Credo (Ms.d'Apt) env. 1380
- 7 - Offertoire *Tui sunt caeli* (grég.)
- 8 - Sanctus (messe de Tournai) env. 1320
- 9 - Agnus Dei (Codex Las Huelgas) début XIV^e
- 10 - Communion *Viderunt omnes* (grég.)
- 11 - Organum *Nativitas* (Pérotin le grand) env. 1200

